

***Huma Bhabha: Other Forms of Life (Otras Formas de Vida)***

*Other Forms of Life* (Otras Formas de Vida) es un estudio del reciente trabajo por la artista que reside en Nueva York—**Huma Bhabha** (Americana, nacida en 1962 en Karachi, Pakistán), presentado momentos claves en su variada práctica artística de la década pasada, incluyendo ejemplos en escultura, fotografía y collage, dibujo, e impresión. Como parte de esta exhibición, un trabajo en bronce, *God of Some Things* (Dios de Algunas Cosas), 2011, está a la vista en el exterior del museo de catorce acres y parque de esculturas, Laguna Gloria.

La escultura figurativa juega un rol muy importante en la práctica de Bhabha. Ella es conocida por el dominante uso del corcho como material de escultura, que es usualmente usado con unícel y pintura. Otras esculturas combinan yeso con objetos usados o que son moldeados en el material tradicional de bronce. Las referencias de Bhabha son enciclopédicas, con un rango de recursos que abarcan desde las civilizaciones Indias y Griegas (como el Griego *kouroi* o la iconografía Budista Gandharan), el realismo mágico, la ciencia ficción y el tropo cinematográfico de horror (como Jorge Luis Borges, Arundhati Roy, y las clásicas películas de horror de los 1970s y 1980s).

Con el matiz y la consideración cuidadosa, el trabajo de Bhabha también se conecta con el amplio repertorio de arte moderno y contemporáneo, con influencias que abarcan con artistas del siglo veinte como Alberto Giacometti, Pablo Picasso, Leon Golub, and Robert Rauschenberg, hasta artistas contemporáneos como David Hammons y Richard Prince. Como en la ciencia ficción, regularmente usa metáforas para describir el tiempo presente, particularmente en el amplio alcance del colonialismo, la política, y la guerra.

Igualmente talentosa en figuras de dos dimensiones, el gesto de la mano de Bhabha puede ser visto en sus trabajos verticales sin título, los cuales son usualmente respaldados por una fotografía tomada por la artista—típicamente un paisaje urbano—después cubierto con unas amplias y gestuales pinceladas que enmarcan una máscara o una cara. Los elementos simples de los collages como los recortes de caninos y fauna silvestre de calendarios ambientales o capullos de marihuana de la revista contracultural *High Times*, son quizás un guiño a los elementos de la naturaleza salvaje que aún se infiltran e influyen en nuestras vidas. Un grupo de trazos abstractos en papel blanco son huellas esculturales que dejamos atrás, son residuos en el estudio de Bhabha; en la pared, ellos se transforman en mapas o ventanas a otros mundos.

En *Other Forms of Life* (Otras Formas de Vida), mezclando el pasado y el futuro en un misterioso presente. La vida que ella conjura puede ser humana, extraterrestre, dios, planta, animal o máquina y toma muchas formas. A través de su única combinación de representación y abstracción, la artista de objetos de segunda y tercera dimensión propone nuevas maneras de ver la figura y la forma en el arte contemporáneo.