

**Robert Davidson: *U and Eye* (U y el Ojo)**

CURADO POR JESSICA STOCKHOLDER

En conjunto con *Relational Aesthetics* (Estética Relacional), Jessica Stockholder ha invitado a un escultor, pintor y litógrafo de las Primeras Naciones **Robert Davidson** (Haida, nacido 1946 en Hydaburg, Príncipe de la División Wales-Outer Ketchikan, Alaska) para exhibir una selección de trabajos en papel.

Davidson es un miembro de la gente Haida en el Noroeste del Pacífico. Su nombre Haida es *Ɖuud San Glans*, el cual significa águila del amanecer. Davidson actualmente separa su tiempo entre la ciudad de White Rock, cerca de Vancouver, y el pueblo de Massett, en Haida Gwaii, que se encuentra en British Columbia. Un talentoso artista y artesano, en 1969 trabajó casi un siglo para crear y levantar el primer polo tótem en Massetten. Desde entonces, él ha ganado consistentemente el renacimiento Haida de artes visuales, música, danza y cultura. Experto en trabajos de segunda y tercera dimensión, el estilo de Davidson refleja un lenguaje visual único de Haida, el cual se ha desarrollado desde hace mil años y que incluye espacios negativos y positivos prominentes delineados por una línea general con distintas formas; S, U, tri y ovoides. Sobre los cincuenta años pasados el estilo de las pinturas e impresiones de Davidson ha evolucionado para incluir su propio estilo de abstracción—gráficos fuertes, juguetones y saturados de un intenso color.

La plataforma escultural de Stockholder, *The situation @ the party* (La situación en la fiesta), 2018, actúa como el área vista por las impresiones de Davidson. Aquí, el título de “la fiesta” de Stockholder se puede ver como un grupo de todos los elementos en un cuarto, incluyendo el trabajo de Davidson. Hablando de los títulos de las dos exhibiciones, *Relational Aesthetics* and *U and Eye* (Estética Relacional y U y Ojo), son juegos de relaciones, límites y autonomía, como Stockholder y Davidson tienen una larga historia de subrayar el linaje de otros artistas para los cuales ellos están en deuda. Como Davidson lo ha comentado, “Yo dibujo lecciones de nuestros antepasados. Nuestros antepasados dejaron un increíble legado de arte y para honrarlos, es nuestra responsabilidad reaprender ese legado, ya sea por medio del arte, por medio de la música o por medio de la danza.” En la invitación de Davidson a su exhibición, Stockholder menciona que, “Estoy interesada en como nosotros, y las cosas que hacemos, están aisladas e inextricablemente conectadas con muchas más personas y cosas.”

## **DECLARACION DEL CURADOR: JESSICA STOCKHOLDER**

Yo invité a Robert Davidson a exhibir su trabajo junto con el mío porque, a pesar de que nuestros dos cuerpos de trabajo crecen desde diferentes historias y culturas, su trabajo y la tradición que lo inspira ha sido una gran influencia para mí. Yo crecí escalando una escultura de un oso por el artista Haida, Bill Reid, la cual en su tiempo fue instalada en el bosque de la Universidad de British Columbia en campus de Vancouver. La belleza irresistible y la intensa formalidad de la iconografía incrustada en muchos de los trabajos de los artistas de las Primeras Naciones que me encontré en ese tiempo, influyeron profundamente en mí. Desde entonces he sido muy afortunada de tener amigos cercanos en común con Robert Davidson, y en el 2001, yo lo invité a dar una plática en la escuela de Arte de Yale, una plática en la cual él compartió la historia de su trabajo, generosamente describiendo su propia jornada de descubrimiento y creación. Robert Davidson reconoció la importancia y maravilla de la tradición Haida de tallar y que lo ha hecho su trabajo de vida para mantener viva esa tradición, y ahora nuevamente accesible a su comunidad.

En mi propio trabajo, me he encargado muchos años de explorar las maneras en las cuales el arte es autónomo e dependiente. Yo exploro la línea borrosa entre el arte enmarcado y su contexto. Y también estoy interesada en el potencial que el arte brinda al artista y a la audiencia, relacionado con nuestra capacidad de pensar independientemente. Al mismo tiempo, estoy consciente de que todos nuestros pensamientos y creaciones ocurren al mismo tiempo que la cultura, historia, y la colaboración de muchas más. El invitar a otra persona en el contexto de mi exhibición es un gesto de reconocer mi deuda. Este gesto de invitación es también resonante con la manera de pensar dentro de las esculturas *Assist* (Ayudar). Ellas no se detienen por sí mismas y requieren amarrarse de algún tipo de accesorio para participar en la exhibición; de esta manera ellas posan preguntas importantes acerca de los límites, la dependencia y la autonomía.