

Mark Lewis: *Galveston*

El artista canadiense residente en Londres, **Mark Lewis** (nacido en Hamilton, Ontario, en 1958) produce películas mudas y no narrativas que ven de cerca el ambiente urbano moderno. Formado inicialmente como fotógrafo, Lewis ha trabajado con imágenes en movimiento desde mediados de los 90, utilizando primero rollos fílmicos de 35 mm y posteriormente, videos digitales a fin de reflexionar sobre el tiempo y el espacio. Como buen viajero mundial, la lente del artista explora la infraestructura y arquitectura urbanas desde perspectivas poco comunes y poco estudiadas. Sus filmes pasados se basan en la vida diaria de ciudades tan diversas como Beirut, Cheorwon en la zona desmilitarizada de Corea del Sur, Londres, París, São Paulo o Toronto; y en las promesas y fracasos de sus modernidades.

La ciudad de Galveston, Texas es tanto el título como el tema principal de la última obra del artista, la cual fue encargada específicamente por The Contemporary Austin. Para esta película, Lewis se basa en un famoso edificio blanco de Galveston, la One Moody Tower, que logra verse desde cualquier punto de esta ciudad del sureste de Texas. La obra toca las cualidades formales de la arquitectura modernista (y por consiguiente, sus ideales utópicos) y la manera en que éstas contradicen la precaria situación económica que impera en la ciudad. Al combinar grabaciones en vivo con animación en 3D, el filme ofrece una perspectiva inusual en torno la cámara mientras ésta desciende poco a poco por los 23 pisos del edificio, recorriéndolos de arriba abajo y después desplazándose por las calles desoladas de esta ciudad costera. Como si se tratara de un poderoso panóptico en medio del espacio público, la existencia de este edificio parecería evocar un ojo ubicuo y siempre alerta que mira todo el tiempo hacia la cámara. Este recorrido aparentemente simple, por lo tanto, se transforma y se desestabiliza mediante la torsión de la lente del artista, lo cual confiere al filme una calidad tanto oportuna como novedosa.

Esta exposición ha sido organizada por Andrea Mellard, Directora de Programas Públicos y Enlace Comunitario. El texto también es de Mellard.