

Garth Weiser: Pinturas, 2008–2017

The Contemporary Austin presenta la primera muestra monográfica de las pinturas de **Garth Weiser** (estadounidense, nacido en 1979 en Helena, Montana y afincado en Nueva York). La exposición recorre su última década de producción artística e incluye 22 obras repartidas a lo largo de los dos pisos del museo. Se enfoca en los principales episodios de la obra reciente del artista y también da cuenta de la evolución de su pintura abstracta. Criado en Tempe, Arizona, los padres de Weiser trabajaban a partir del uso de la cerámica. Posteriormente, Weiser se mudó a la ciudad de Nueva York a principio de la década de los 2000 para realizar estudios de arte en la universidades de Cooper Union y Columbia. Tras la conclusión de sus estudios, sus pinturas se caracterizaron por ser gráficas con bordes duros y estar compuestas por triángulos, círculos y hexágonos en planos lisos, los cuales sólo dan una impresión mínima en torno al espacio o la profundidad. Estos lienzos nos recuerdan la abstracción geométrica del pintor László Moholy-Nagy (perteneciente a la escuela Bauhaus) combinada con la cultura visual y lógica del capitalismo corporativo del siglo 21. A partir de 2008, la obra de Weiser se torna más compleja en su entendimiento del tiempo y espacio.

Las galerías del primer piso del Jones Center muestran fundamentalmente sus obras de finales de la década de los 2000, en las cuales un elemento geométrico aparece con gran regularidad: el trazo delgado y repetitivo. La pintura *I wouldn't have worn mascara if I knew I was going to be taking a trip down memory lane* (No me habría puesto rímel de haber sabido que iba a hacer un viaje al pasado), de 2008, inaugura esta exposición como obra principal y resulta importante para comprender el proceso de evolución del artista. En esta obra tan significativa, la pintura de base se va desdibujando de manera gradual hasta convertirse en trazos pequeños que atraviesan el lienzo a lo largo de la composición. El hexágono negro, ventana simbólica hacia las influencias que lo anteceden, fija las brillantes líneas cerúleas que surgen de la línea del horizonte en el cuadro. Pero conforme lo observamos, de estas orillas geométricas brotan trazos rizados que se salen del punto como a la búsqueda de un polo magnético. Esta tensión se repite en las pinturas siguientes, en las cuales Weiser juega con los sentidos para pasar al plano físico con líneas que confunden lo visible desde la superficie, así como lo que logra verse desde abajo. Obras tales como *Tahitian Moon* (Luna tahitiana) y *Played at Low Volume* (A bajo volumen), ambas de 2011, siguen con detenimiento el minucioso análisis de los espacios visuales dentro del marco, lo cual dota al ya complejo lienzo de especial profundidad.

Esta exposición ha sido curada por Louis Grachos, Director Ejecutivo de The Contemporary Austin, en conjunto con Julia V. Hendrickson, curadora asistente. El texto es de Hendrickson.