

John Bock: *Dead + Juicy* (Muerto + Jugoso)

Etiquetada por su propio artista como un “musical extraño”, la brillante y peculiar instalación con filme *Dead + Juicy*, del alemán **John Bock** (nacido en Gribbohm y basado en Berlín) muestra a una voluble protagonista (una peluquera llamada Lisa) interactuar con personajes bizarros en distintos parajes tejanos: una barbería, un bar, una “casa moderna”, una “casa pequeña” y sus alrededores, y un pantano en el bosque. Filmada en su totalidad en lugares de Austin, esta obra por comisión se estrenó en The Contemporary y mezcla elementos del western, la comedia oscura y las películas de terror mediante una estética del miedo y del temor. Aquí, los dobles y los *doppelgänger* tienen cabida en este musical que se desarrolla en el paisaje de Texas.

La performatividad irracional y subversiva conforman el quehacer artístico de Bock. Al igual que los dadaístas de principios del siglo XX, el artista combina la comedia, la anarquía y la crítica cultural mediante distintas fuentes, materiales, sonidos e imágenes. El universo de Bock está en constante permutación en su lenguaje, símbolos, personajes y performatividad que se entretajan con la economía, ciencia, moda, música pop, cultura visual, y en ocasiones, agricultura.

En su obra, Bock emplea materiales viscosos y otros fluidos de manera desconcertante. En conjunto, se asemejan a una especie de Frankenstein y el artista los presenta a manera de instalación (o “mutación suma” en sus palabras) al reconstruir espacios que evocan un escenario. Al combinar el objeto y la imagen en movimiento, emerge el *ethos* cinématico y complejo de este artista, pero también, el espectador se detiene a preguntarse que en su contexto actual, el mundo que Bock presenta no es para nada descabellado.

*Exposición y muestra de Heather Pesanti. Película producida en conjunto con Revelator Productions, Austin, TX.*