

*Wangechi Mutu*

La obra de **Wangechi Mutu** (keniata, 1972, Nairobi; residente en Nueva York) entrelaza sus experiencias personales con la mitología de África Oriental, la ciencia ficción y el afrosurrealismo para formar críticas de género, raza, identidad y colonialismo. Criada en Nairobi, Mutu se mudó a los Estados Unidos en 1992 para realizar estudios de arte y trabajó en Brooklyn hasta 2016, cuando abrió un segundo estudio en Nairobi. Este cambio inició un capítulo transcontinental en su quehacer artístico, el cual evoca el verdor de los paisajes del Oriente de África (tales como los suelos volcánicos de la región, por sus colores ocres) y muestra, a su vez, una transición desde lo bidimensional hacia la producción de objetos, el performance, las instalaciones, lo interactivo, y la animación en video.

En su primera exposición monográfica en Austin, Mutu presenta una combinación de obras nuevas y anteriores. Como base de esta muestra se encuentra la animación digital en tres canales *The End of carrying All* (*El fin de llevarlo todo*), 2015, y *Throw* (*Arroja*), 2017, una pintura de acción generada a partir de un performance en donde la artista arroja pulpa de papel negro en contra de la pared para así crear una composición abstracta que se seca, se endurece y se descompone con el paso del tiempo. Una segunda obra, *This second Dreamer* (*Segundo soñador*), 2017, encarna la cabeza de una mujer de bronce que lleva una corona de trenzas en su cabeza sobre una gran caja de madera. La pieza reclama la apropiación de máscaras africanas que influyeron a muchos escultores modernistas como Constantin Brancusi. Como parte de esta muestra también están *Prayer Beads* (*Cuentas de oración*) y *Heelers* (*Taloneras*), esculturas antropomórficas en forma de zapato, así como varias piezas hechas de cuerno y madera.

Para complementar esta instalación, *Water Woman* (*Mujer de agua*), de 2017, nueva escultura en bronce figurativa, se ha instalado cerca de la laguna del recinto en Laguna Gloria. Inspirada tanto en el mito como el misterio, esta figura de sirena, simboliza lo mismo al dugongo (una especie prima del manatí que habita zonas costeras desde África Oriental hasta Australia) que a la figura folclórica del Este de África (*nguva*, en lengua suajili) mitad mujer, mitad criatura marina. A diferencia de la iconografía occidental que precia representaciones de mujeres nórdicas, anglosajonas o grecorromanas (mujeres con cabello sedoso y piel blanca), Mutu imagina la sirena con cuerpo de piel oscura y luminosa. Aludiendo a lo espiritual y sobrenatural, lo antiguo y lo primordial y lo terrestre y lo cósmico, los objetos e instalaciones de Mutu proponen una nueva narrativa del poder y el matriarcado, en cuyas próximas generaciones de la historia de la arte se encuentra la heroína africana.

*Textos y exposición de Heather Pesanti, curadora principal.*