

Jessica Stockholder: Relational Aesthetics (Estética Relacional)

Esta exhibición del trabajo de la artista que reside en Chicago—**Jessica Stockholder** (Americana-Canadiense, nacida en 1959 en Seattle, Washington, y criada en Vancouver, British Columbia) abarcará las dos ubicaciones de The Contemporary Austin. En la entrada de Laguna Gloria, Stockholder ha creado una nueva escultura comisionada, *Save on select landscape & outdoor lighting: Song to mind uncouples* (Ahorrar en selectos paisajes e iluminación exterior: Canción a la mente desconectada), 2018, la cual estará a la vista al final del 2018.

Transformando la pintura en espacios tridimensionales, Stockholder utiliza objetos comunes como materiales de construcción, celebrando su potencial por el color, la forma, y la abstracción para generar sentido en tándem con el ambiente y la arquitectura a su alrededor. La primera exhibición de la artista en Texas en casi una década, *Relational Aesthetics* (Estética Relacional), incluye una nueva instalación arquitectónica pintada—a la cual ella se refiere como la “situación”—que se repite como una plataforma visible y un pedestal. Una selección de nuevas y recientes esculturas también están a la vista, algunas de ellas incorporan objetos electrónicos. También incluye otras obras que Stockholder llama “Ayudas”—esculturas que requieren ayuda para poder mantenerse derechas.

Mientras los visuales de Stockholder son comúnmente abstractos, su uso de texto y lenguaje es específico, juguetón y lírico. En su trabajo artístico, comúnmente hay una desconexión entre el objeto que vez y las palabras que lees; esto es aparente en el trabajo titulado *A Freezer* (Un Congelador), 2015, que incluye una bañera de porcelana y una lámpara de la calle. Los títulos poéticos como *as Rounding the Corner* (Como Rodeando la Esquina), 2018, y *Why Clouds are Woven into Bed Linens* (Porque las Nubes están Tejidas como Sábanas), 2018 podrían ser unas plataformas de lanzamiento para una mente inquisitiva e imaginativa. El título de *Poles Apart* (Los Polos Separados), 2017, un par de estantes verticales y utilitarios con color expresivo, da referencia al tótem de polos de la gente de las Primeras Naciones apuntando al paisaje Noroeste del Pacífico, en donde Stockholder fue criada. A pesar de que el título de la exhibición, *Relational Aesthetics* (Estética Relacional), reitera la descripción dada por el crítico y curador Francis Nicolas Bourriaud, a una influencia de arte social e interactiva desde los 1990s, Stockholder reclama este término sobresaturado. Ella se refiere a las maneras en las cuales los dos construyeron el paisaje y los objetos con los cuales controlamos o intermediamos nuestras interacciones. Ella celebra como las relaciones—entre cosas o inclusive artistas generan significado. En este espíritu, Stockholder ha invitado al renombrado artista de las Primeras Naciones Robert Davidson para exhibir una selección de obras de arte en papel.