

Jiab
Prachakul

Sweet
Solitude

ROOM 1

ROOM 2

ROOM 3

ROOM 4

ROOM 5

Purpose, 2022

*Love From Three
Continents
(NKP), 2022*

*Sweet Solitude,
2024*

*Postcard from
Bangkok, 2021*

*Lonesome
Traveler (After a
scene from Eric
Rohmer's film A
Summer's Tale),
2022*

Stand-by, 2020

*A Conversation
with
Apichatpong,
2020*

*Ocean Vuong,
2024*

Night Talk, 2020

*Fantastic Night,
2022*

Girlfriends, 2022

*Jeonga (In Nia's
Eyes), 2023*

*Last Summer,
2024*

*Instilled
(Diptych), 2022*

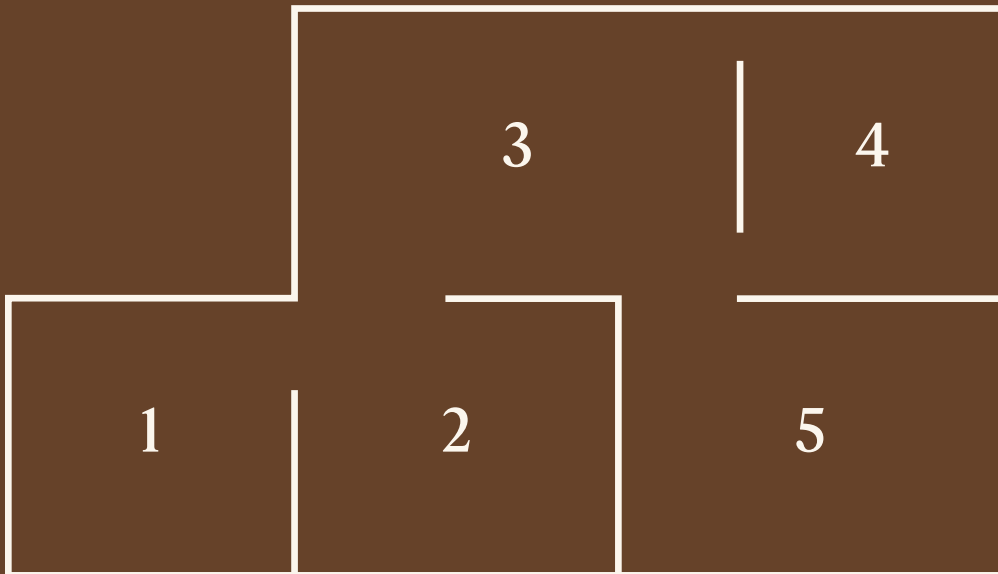
Guillaume, 2023

*Music of Silence
(Diptych), 2024*

*Night Plunge,
2022*

*Off Season
(Alone, Together,
We Stand), 2024*

*Barton Creek,
2024*



DIGITAL GUIDE TO THE MUSEUM

Enhance your visit to The Contemporary Austin and engage with our exhibitions and programs from anywhere using our new digital guide on Bloomberg Connects, the free arts and culture app.

Featuring exhibition guides, audio commentary, and additional resources, explore more ways to enjoy The Contemporary by downloading the app today!

GUÍA DIGITAL DEL MUSEO

Mejora tu visita a The Contemporary Austin e interactúa con nuestras exposiciones y programas desde cualquier lugar con nuestra guía digital nueva en Bloomberg Connects, la aplicación gratuita de arte y cultura.

Con guías de exposición, comentarios de audio y recursos adicionales, ¡explora otras formas de disfrutar de The Contemporary al descargar la aplicación hoy!

JANUARY 31–AUGUST 3, 2025

Jiab Prachakul

Sweet Solitude

Jiab Prachakul (b. 1979, Nakhon Phanom, Thailand; lives and works in Vannes, France) conceives her paintings as layers of time that enfold memories, dreams, photographs, and references to cinema. A self-taught artist, originally trained in film, and with a background working as a casting director, Prachakul is recognized for her lushly detailed landscapes and sensitive portraits of friends, family, and inspirational figures, which offer an intimate window into the artist's inner circle and psyche. In *Sweet Solitude*, a sense of romantic longing pervades this selection of the artist's paintings from the past five years.

The work in the exhibition is presented in a sequence that loosely mirrors Prachakul's own journey as an artist. Having lived in Europe for much of her adult life, her paintings are often inflected with her desire for connection amidst a pervasive sense of displacement. Her process, which usually entails producing numerous photographs of her subjects and sites, culminates as she synthesizes these elements into a final composition for her painted canvases. Her muses, often from the Asian diaspora, include close friends whom she paints repeatedly, and fellow artists, such as filmmaker and artist Apichatpong Weerasethakul and author Ocean Vuong, whose portrait she produced especially for this exhibition.

The final section of the exhibition centers on the importance of place in her work. Since relocating to Brittany, France in 2021, Prachakul has become immersed in the distinctive landscapes and waterways of her local environment, which evoke recollections of her childhood growing up along the Mekong River and, in this exhibition, resonate with the centrality of water to Austin's identity. In addition to her semi-diaristic subject matter, Prachakul's formal toolbox often conjures the technical vocabularies of late nineteenth-century French painting. Yet, her subversion of the Orientalist gaze, combined with her process, complicates this nod to tradition through a conceptual and material language that is distinctly contemporary.

Jiab Prachakul (n. 1979, Nakhon Phanom, Tailandia; vive y trabaja en Vannes, Francia) concibe sus pinturas como capas del tiempo que despliegan recuerdos, sueños, fotos y referencias al cine. Prachakul, artista autodidacta que primero estudió cine y con antecedentes como directora de reparto, es conocida por sus minuciosos paisajes exuberantes y sus retratos sensibles de amigos, familiares y figuras inspiradoras, que ofrecen una visión íntima del círculo cercano de la artista y su psiquis. En *Sweet Solitude* (Dulce soledad), una especie de nostalgia romántica impregna esta selección de las pinturas de la artista producidas en los últimos cinco años.

En la exposición, la obra se presenta en una secuencia que refleja ligeramente el propio recorrido de Prachakul como artista. Puesto que ha vivido en Europa durante gran parte de su vida adulta, sus pinturas suelen evocar un deseo de conexión en medio de una sensación de desplazamiento generalizada. Su proceso, que a menudo implica la producción de numerosas fotografías de figuras y lugares, culmina cuando ella sintetiza estos elementos en una composición final para sus lienzos pintados. Sus musas, con frecuencia de la diáspora asiática, incluyen amigos cercanos a quienes pinta varias veces y otros artistas, como el artista y realizador cinematográfico Apichatpong Weerasethakul, y el escritor Ocean Vuong, cuyo retrato pintó especialmente para esta exposición.

La sección final de la exposición se centra en la importancia del lugar en su obra. Desde que se instaló en la región francesa de Bretaña en 2021, Prachakul se ha sumergido en los distintivos paisajes y canales del ambiente local, que despiertan recuerdos de su infancia a la vera del río Mekong y, en esta exposición, resuenan con la centralidad del agua en la identidad de Austin. Además de los temas con un estilo casi de diario, las herramientas formales de Prachakul suelen aludir al vocabulario técnico de la pintura francesa de finales del siglo XIX. Sin embargo, la subversión que realiza de la mirada orientalista, combinada con su proceso creativo, complejiza la referencia a la tradición por medio de un lenguaje material y conceptual que es claramente contemporáneo.

I am here, for you have seen me.
I was here, for I have seen myself.

When I won the prize from the National Portrait Gallery, London, my story encouraged those I know and those I don't. It got them thinking, "You can be who you wanna be. Look at her, she really made it!" (to become a recognized artist after fourteen years of trying). That's how people see me. Then I thought, what about me, how do I see myself? I thought I should portray myself. Then it occurred to me that the way I see myself every day, literally, is in the mirror, always a mirrored version of how others see me. That's where the idea for this reflected self-portrait came from. It was set in my living room, where we have an art bookshelf and my aloe vera plant, which I brought with me from Berlin many years ago. I feel that I've grown up every day since then, and so has the plant. The books suggest a lot about the influences I have from many great artists who were there before me, and how grateful I am to have their work and philosophy of life to look up to. I would never exist the way I am without their existence.

Purpose, 2022

Estoy aquí, pues me has visto.
Estuve aquí, pues yo misma me he visto.

Cuando gané el premio de la National Portrait Gallery de Londres, mi historia animó tanto a las personas que conozco como a las que no. Les hizo pensar: "Puedes ser quien quieras ser. Mírala, ¡lo ha conseguido de verdad!". (convertirse en una artista reconocida tras catorce años de intentarlo). Así me ve la gente. En ese momento, pensé ¿y yo cómo me veo? Consideré que debía hacer un autorretrato. Entonces se me ocurrió que la forma en que me veo cada día, literalmente, es en el espejo, siempre una versión en espejo de cómo me ven los demás. Allí surgió la idea de este autorretrato reflejado. El escenario era mi salón, donde tenemos una estantería con libros de arte y mi planta de aloe vera, que me traje de Berlín hace muchos años. Siento que la planta y yo hemos crecido cada día. Los libros revelan mucho sobre las influencias que recibí de la gran cantidad grandes artistas que me precedieron, y lo agradecida que estoy por tener su obra y su filosofía de vida en las que inspirarme. Nunca habría sido como soy si no hubieran existido.





I wondered why Luigi Ghirri's photographs touched me so deeply. Then it occurred to me that his photographs date to the early 80s when I was around one to six years old. My family's photographs from those dates are very similar to Ghirri's. Though details change over time the captured image can make us feel something not because we are in that context ourselves but because something reminds us of our own context. This painting is painted after an old picture of my parents from that time; they were posing in front of their store. I made this painting to remember that there was love. I am here because someone fell in love with someone, and I am here where I am now because of my love for

creating. Sometimes these thoughts slip out of your mind when you are, for too long, living in a diaspora away from home.

I saw a documentary once about a cure for trauma using mushrooms. The researcher found that most of the hidden traumas in patients happened when they were between one and six years old. My years from one to six were a carefree joy, a feeling of my mother's caresses and the shoulder of my father I loved to cling to. My mother passed away just a few years after the photograph I used for this painting was taken. The parents I had in this picture are no longer there for me to go back to, but this is how I'd like to remember them and how they will always be.

Love From Three Continents (NKP) (detail), 2022

Me pregunté por qué las fotografías de Luigi Ghirri me conmovían tan profundamente. Entonces se me ocurrió que sus fotografías eran de principios de la década de 1980, cuando yo tenía entre uno y seis años. Las fotografías de mi familia de esas épocas son muy parecidas a las de Ghirri. Aunque los detalles cambian con el tiempo, la imagen plasmada puede hacernos sentir algo, no porque nos encontremos nosotros mismos en ese contexto, sino porque algo nos recuerda a nuestro propio entorno. Esta pintura está inspirada en una vieja fotografía de mis padres de aquella época, en la que están posando delante de su tienda. Hice esta pintura para recordar que había amor. Estoy aquí porque una persona se enamoró de otra, y estoy donde estoy ahora por mi amor a la creación.

A veces piensas estas cosas cuando vives en una diáspora lejos de casa durante demasiado tiempo.

Una vez vi un documental sobre cómo curar traumas con setas. El investigador descubrió que la mayoría de los traumas ocultos de los pacientes se habían producido cuando tenían entre uno y seis años. Cuando yo tenía entre uno y seis años, era feliz y no tenía preocupaciones. Vivía entre las caricias de mi madre y el hombro de mi padre al que me encantaba aferrarme. Mi madre falleció pocos años después de que se tomara la fotografía que utilicé para esta pintura. Aunque ya no tengo a los padres que aparecen en esta foto, así es como quiero recordarlos y así es como vivirán siempre en mi memoria.

I wanted to paint this view at the gulf in Vannes as it reminds me of Nakhon Phanom, my hometown, and also of Peter Doig's *Lapeyrouse Wall* (2004). I like *Lapeyrouse Wall* a lot because it reminds me of Ozu's film *The End of Summer* (1961).

At the end of Ozu's *The End of Summer*, when the family members march across the bridge to cremate the body of the protagonist (the father), some of them have an umbrella to protect themselves from the heat of the sun. Each time I see this film, it transports me back to my mother's funeral. I was nine years old. We gathered around the grave to bury her, and the ceremony was long because when a mother dies that young all bonds need to be cut so that she won't have to come back to look over her children, us. It was so hot some people fainted, and some of us had to use an umbrella to keep ourselves cool under its shade.

Death, loss, and sadness—what it did to you when you faced it so young was that it leaves you no choice but to make amends with your own solitude. It is your own choice though to make it a bitter or a sweet one.

Sweet Solitude, 2024

Quería pintar esta vista del golfo de Vannes porque me recuerda a Nakhon Phanom, mi ciudad natal, y también a *Lapeyrouse Wall* (Muro de Lapeyrouse) (2004), de Peter Doig. Me gusta mucho *Lapeyrouse Wall* porque me recuerda a la película de Ozu *The End of Summer* (El final del verano) (1961).

Al final de *The End of Summer*, de Ozu, cuando los miembros de la familia cruzan el puente para cremar el cuerpo del protagonista (el padre), algunos llevan un paraguas para protegerse del calor del sol. Cada vez que veo esa película, me transporta al funeral de mi madre. Yo tenía nueve años. Nos reunimos alrededor de la tumba para enterrarla. La ceremonia fue larga porque, cuando una madre muere tan joven, se deben cortar todos los lazos para que no tenga que volver a cuidar a sus hijos, a nosotros. Hacía tanto calor que algunas personas se desmayaron, y algunos tuvimos que usar un paraguas para mantenernos frescos bajo la sombra.

Cuando te enfrentas a la muerte, la pérdida y la tristeza de tan joven, no te dejan más remedio que reconciliarte con tu propia soledad. Pero tú decides si quieres que sea dulce o amarga.



Dear Pong,

Remember the time when we sent each other a postcard? A little message and an image on a little card translated our inner thoughts, messages which didn't need a reply. When you sent me this picture to paint, I wondered if this could have been an image on a postcard which you, in another past reality, might send me to tell me how's everything going in Bangkok after the first lockdown in 2020.

I recognized you, Joe, Bonus, and Yasuko right away, even under masks. It doesn't fool me or hide away the familiar faces I know. Seeing everyone from so far away, so-close to each other at that particular time gave me a strange-comforting-consolation. I thought "I could have been there if I was in Bangkok." Remember those many fancy dinners we had before I moved to London fifteen years ago?

Much love,
Jiab

Postcard from Bangkok, 2021

Pong,

¿Recuerdas cuando nos enviábamos postales? Un breve mensaje y una imagen en una tarjetita traducían nuestros más íntimos pensamientos, mensajes que no necesitaban respuesta. Cuando me enviaste esta foto para que la pintara, me pregunté si podría haber sido una imagen en una postal que tú, en otra realidad pasada, podrías haberme enviado para contarme cómo iba todo en Bangkok tras el primer confinamiento de 2020.

Enseguida los reconocí a ti, a Joe, a Bonus y a Yasuko. Aunque tengan una mascarilla, no puede engañarme ni ocultar los rostros familiares que conozco. Ver a todo el mundo desde tan lejos y ver que estaban tan unidos en ese momento en particular, me dio una sensación de reconfortante y a la vez de extrañeza y consuelo. Pensé: "Podría haber estado allí si hubiera estado en Bangkok". ¿Recuerdas las cenas elegantes que organizamos antes de que me mudara a Londres, hace quince años?

Con mucho amor,
Jiab



In Eric Rohmer's film *A Summer's Tale* (1996), when a young man arrives in a holiday town, he goes into a creperie to have his lunch alone. The scene hints at a sense of alienation even though he is French and having his lunch in a French café. When I first saw this film in around 2008 when I was living in London, I read the scene simply—that the man is lonely. I felt lonely too; I missed my folks from home. Then when I saw it again in 2021, the context changed—I now live in France. A definition of home changed; I feel lonely now with a question that arises from my appearance, which identifies me as an Asian. If I sit in a continental café I am often perceived as a traveler even though I actually live here. I talked to Makoto (Japanese, has lived in Berlin for 14 years) who admits he's had a similar diaspora experience too. So I invited him to interpret this scene and sit for the painting.

I made this painting to remind myself to distinguish a loneliness from an alienation. If I ever have lunch at a cafe alone, do I feel a little disoriented simply because I'm alone or because I look different?

Lonesome Traveler (After a scene from Eric Rohmer's film *A Summer's Tale*), 2022

En la película de Eric Rohmer *A Summer's Tale* (Cuento de verano) (1996), cuando un joven llega a una ciudad de vacaciones, entra en una crepería para almorzar solo. La escena insinúa un sentimiento de enajenación a pesar de ser francés y de estar almorzando en un café francés. La primera vez que vi esta película, alrededor de 2008 cuando vivía en Londres, interpreté la escena con simpleza: el hombre se siente solo. Yo también me sentía sola, extrañaba a mis seres queridos de mi país. Luego, cuando volví a verla en 2021, el contexto había cambiado: ahora vivo en Francia. Cambió la definición de hogar; ahora me siento sola ante una pregunta que surge a raíz de mi aspecto, que me identifica como asiática. Si me siento en un café continental, a menudo me ven como una viajera, aunque en realidad viva aquí. Hablé con Makoto (japonés, vive en Berlín desde hace 14 años), quien admite que él también ha vivido una experiencia de diáspora similar. Así que lo invité a interpretar esta escena y a posar para la pintura.

Hice esta pintura para recordarme a mí misma que debo distinguir la soledad de la enajenación. Si alguna vez almuerzo sola en una cafetería, ¿me siento un poco desorientada simplemente porque estoy sola o porque mi apariencia es diferente?





To stand by means “to be ready to do something if necessary.” This is perhaps one of the things my sitter, Pype Manoharn, and I both know how to do very well. Pype Manoharn is a casting director based in Bangkok; she also used to live partly in Berlin where her boyfriend lives and works. Pype’s existence in Thailand and Berlin have become a ground for her character, the character of an educated Asian. We cross paths here, there, and in most of the capital cities in the world. It gave me a sense of legitimacy—that I feel I exist in Berlin because she gave me a sense of existence.

To me, a stand-by moment is a moment of positive retention, where I learn and reflect, accept, and assume—it’s an attentive moment where I can keep reciting my mantra before I move forward into the unknown.

Stand-by, 2020

Estar en espera significa “estar en condiciones de hacer algo si es necesario”. Esta es quizás una de las cosas que mi modelo, Pype Manoharn, y yo sabemos hacer muy bien. Pype Manoharn es una directora de casting que vive en Bangkok. También solía vivir por temporadas en Berlín, donde vive y trabaja su novio. La vida de Pype, repartida entre Tailandia y Berlín, se ha convertido en el terreno fértil en el que se asienta su carácter de asiática culta. Nos cruzamos aquí, allá y en la mayoría de las capitales del mundo. Me dio un sentido de legitimidad: siento que existo en Berlín porque ella me dio un sentido de existencia.

Para mí, un momento de espera es un momento de retención positiva en el que aprendo y reflexiono, acepto y hago suposiciones; es un momento de atención en el que puedo seguir recitando mi mantra antes de avanzar hacia lo desconocido.

Apichatpong Weerasethakul—or Joe, as many know him—is a pioneering film director who has influenced many young Thai artists. Joe brought a new perspective on filmmaking to Thai culture; I still remember the thrill I had when I saw *Tropical Malady* (2004) for the first time. Even though when I asked him to sit for my painting I was completely unknown, Joe met me regardless and gave me a sense of confidence and respect. Our sitting took place during our lunch at a restaurant in Lyon, a rather elegant setting for a down to earth person like Joe. Given the many Asian identities that are out there thriving in continental scenarios, however, there was a sense of familiarity. The painting expresses my admiration for and fondness towards Joe, as it reflects on the various objects which flicker around his humble personality.

A Conversation with Apichatpong, 2020

Apichatpong Weerasethakul—o Joe, como muchos lo conocen—es un director de cine pionero que ha influenciado a muchos jóvenes artistas tailandeses. Joe introdujo una nueva perspectiva sobre cómo hacer cine en la cultura tailandesa. Aún recuerdo la emoción que sentí cuando vi *Tropical Malady* (Enfermedad tropical) (2004) por primera vez. A pesar de que cuando le pedí que posara para mi pintura yo era completamente desconocida, Joe me recibió y me transmitió confianza y respeto. Nuestra sesión tuvo lugar durante nuestro almuerzo en un restaurante de Lyon, un entorno bastante elegante para una persona que tiene los pies en la tierra como Joe. Sin embargo, dadas las muchas identidades asiáticas que prosperan en escenarios continentales, había una sensación de familiaridad. La pintura expresa mi admiración y cariño hacia Joe, que se refleja en los diversos objetos que parpadean en torno a su humilde personalidad.



Ocean is a writer, an artist, and a wise person.

The first night I started working on Ocean's portrait I dreamt of my great grandparents' house. I was on the veranda, and through the wooden veranda's fence, I looked out at the tips of the trees and their changing colors. I was so happy to be transported back there again as this house no longer exists.

I met Ocean at his lovely home in Northampton. The first thing that drew my attention when I arrived was the rocking chairs on the veranda, as though they were trying to invite me to sit on them. Later, before our sitting session, when I asked Ocean where he spent most of his own quiet time, it was on the veranda that he likes to sit, rocking in his chair, idling, reading, and thinking. Ocean very generously answered all of my un-introduced questions with his open heart.

I'd always thought of a double portrait composition for Ocean's portrait, but after we met it became clear to me that when you are a public person, you always have to have a space to share with others. His family often teases him about how he looks like an old man on his rocking chair—indeed, just like his books, he's both a wise old man and a flourishing young boy. I thought of how Diotima enlightened Socrates on the subject of love in Plato's *Symposium*: Diotima says that love is neither wise nor foolish. A lover of wisdom is one who's in balance between wisdom and ignorance. Ocean's works unveil his love towards a divine form of goodness—his persona and work offer a means and a medium for us to empathize with one another even within our diverse cultures and realities.

Ocean Vuong, 2024

Ocean es escritor, artista y una persona sabia.

La primera noche que empecé a trabajar en el retrato de Ocean soñé con la casa de mis abuelos. Estaba en el porche y, a través de la barandilla de madera, miraba las copas de los árboles y sus colores cambiantes. Me daba mucha felicidad transportarme de nuevo allí porque esa casa ya no existe.

Conocí a Ocean en su encantadora casa de Northampton. Lo primero que me llamó la atención al llegar fueron las mecedoras del porche, como si estuvieran intentando invitarme a que me sentara en ellas. Más tarde, antes de nuestra sesión de pintura, cuando le pregunté a Ocean dónde pasaba la mayor parte de su tiempo cuando se relajaba, me contestó que era en el porche, donde le gusta sentarse, mecerse en su silla, no hacer nada, leer y pensar. Ocean respondió de manera generosa y franca todas las preguntas que le formulé directamente.

Siempre había pensado en una composición de dos retratos para la pintura de Ocean, pero después de conocernos, me quedó más claro que, cuando eres una persona pública, siempre tienes que tener un espacio para compartir con los demás. Su familia suele burlarse de él porque parece un anciano en su mecedora; de hecho, como sucede en sus libros, es a la vez un anciano sabio y un joven pujante. Pensé en cómo Diotima ilustró a Sócrates sobre el tema del amor en *El banquete de Platón*: Diotima dice que el amor no es ni sabio ni tonto. Un amante de la sabiduría es aquel que está en equilibrio entre la sabiduría y la ignorancia. Las obras de Ocean revelan su amor hacia una forma divina de bondad; su persona y su obra ofrecen un medio para que empaticemos unos con otros, incluso dentro de nuestras diversas culturas y realidades.



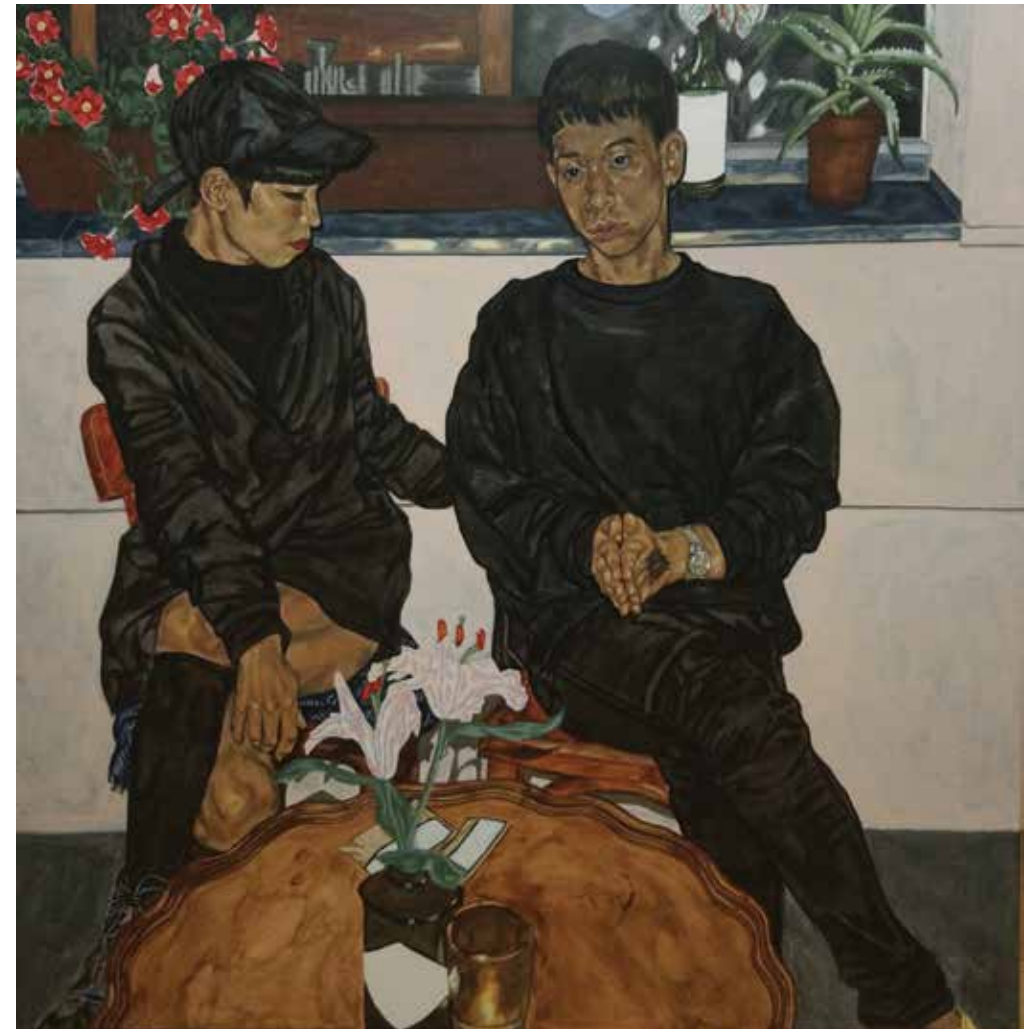
Night Talk is a painting about friendship and identity. Observing Jeonga and Makoto while I was working on the painting made me reflect on my own identity. Observing the identities of my friends, who I keep close relationships with, has offered me a ground on which I can stand and embrace my own identity as an Asian artist who lives and works abroad.

To me identity is at the heart of a person. Our identity is dictated to us from the moment we are born. As we grow up, our identity is what we actually “choose” to become. It often shows through our personal choices, lived reality, our personal style, our gestures, and the look from deep within our eyes.

Night Talk, 2020

Night Talk (Conversación nocturna) es una pintura que trata de la amistad y la identidad. Observar a Jeonga y Makoto mientras trabajaba en la pintura me hizo reflexionar sobre mi propia identidad. Observar las identidades de mis amigos, con los que mantengo una estrecha relación, me ha ofrecido una base sobre la que me puedo apoyar y abrazar mi propia identidad como artista asiática que vive y trabaja en el extranjero.

Para mí, la identidad reside en el corazón de las personas. Nuestra identidad se dictamina desde el momento en que nacemos. A medida que crecemos, nuestra identidad es aquello en lo que realmente “elegimos” convertirnos. A menudo se manifiesta a través de nuestras elecciones personales, la realidad que vivimos, nuestro estilo personal, nuestros gestos y la mirada desde lo más profundo de nuestros ojos.



Fantastic Night narrates a tale of a night I spent in Brittany with Makoto and Jeonga, my best friends from Berlin. This was in 2021 right after the Covid lockdown. I took them to my favorite island, called Belle-Île-en-Mer, where this painting is set. The moment was captured in a photograph by my husband, Guillaume. After a night bike-ride over the ups and downs of the island's dark-unlit-roads, we arrived at this wild coast where, under a serene full moon, we shared a memorable moment together...



Fantastic Night, 2022

Fantastic Night (Una noche fantástica) narra una noche que pasé en Bretaña con Makoto y Jeonga, mis mejores amigas de Berlín. Esto fue en 2021, justo después del confinamiento por la COVID. Las llevé a mi isla favorita, llamada Belle-Île-en-Mer, donde está ambientada esta pintura. Mi marido, Guillaume, captó el momento en una fotografía. Tras un paseo nocturno en bicicleta por las oscuras y onduladas carreteras de la isla, llegamos a esta costa salvaje donde, bajo una serena luna llena, compartimos un momento memorable...

This is another mise-en-scène painting in the manner of *Lonesome Traveler*. It references two great films by Yasujiro Ozu, *The End of Summer* (1961) and *Floating Weeds* (1959) to narrate an intimate memory of the many girlfriend moments I've had with Jeonga Choi, my close friend from Berlin and my regular sitter. I paint Jeonga and Makoto often because of the complete trust and confidence I feel they have for me. This moment was set in Sauzon, Belle-Île-en-Mer, where we spent time together in 2021 at the end of summer.

Girlfriends, 2022



Esta pintura es otra puesta en escena a la manera de *Lonesome Traveler* (Viajera solitaria). Hace referencia a dos grandes películas de Yasujiro Ozu, *The End of Summer* (El final del verano) (1961) y *Floating Weeds* (La hierba errante) (1959) para narrar un recuerdo íntimo de los muchos momentos de amistad que he compartido con Jeonga Choi, mi gran amiga de Berlín que suele posar para mí. Pinto a Jeonga y Makoto a menudo por la total confianza y seguridad que siento que me tienen. Este momento tuvo lugar en Sauzon, Belle-Île-en-Mer, donde pasamos un tiempo juntas a fines del verano de 2021.

In a conversation I had with Jeonga she shared that the biggest achievement in her life has been to give birth to her daughter Nia; to receive unconditional love from this little human is so precious nothing can compare with it. On the other hand, she's found that the most difficult thing about being a mother was constantly seeing herself reflected in her daughter.

I asked Jeonga's daughter Nia to take a photograph of her in the same position as in *Whistler's Mother* (1871) by James Abbott McNeill Whistler, which for me resonated with a kind of perfectionism I see in Jeonga. I imagine myself in Nia's eyes, how she sees Jeonga, how I also perceive and remember Jeonga and her apartment, the vintage furniture, how this reminds me of Berlin. An energy of a place certainly radiates from the soul who inhabits it.



Jeonga (In Nia's Eyes), 2023

En una conversación que mantuve con Jeonga me contó que el mayor logro de su vida había sido dar a luz a su hija Nia; que recibir el amor incondicional de ese pequeño ser humano era tan hermoso que nada podía compararse con ello. Por otro lado, descubrió que lo que más le costaba de ser madre era verse constantemente reflejada en su hija.

Le pedí a Nia, la hija de Jeonga, que la fotografiara en la misma posición que en *Whistler's Mother* (La madre de Whistler) (1871), de James Abbott McNeill Whistler, que, para mí, guardaba relación con una especie de perfeccionismo que veo en Jeonga. Me pongo en los ojos de Nia, me imagino cómo ve ella a Jeonga, cómo percibo y recuerdo yo también a Jeonga y su apartamento, los muebles de época, cómo me recuerda esto a Berlín. Sin duda, la energía de un lugar irradia del alma que lo habita.

Last year it rained a lot in Vannes when I was working on *Jeonga (In Nia's Eyes)*. The town drenched gray in July made me think of a Japanese woodcut print by Utagawa Toyokuni, which I'd seen eight years ago at the Art & History Museum in Brussels.

The first time I saw this print I thought of the heavy rains back in my hometown—during the monsoon months it was pouring so hard my school got flooded and stayed closed for a few days. I remembered that my father would drive me there through the flooded roads just to find out that the school was closed and then we would make it all the way back home again hoping the flood wouldn't kill the car's engine. I was secretly happy I didn't have to go to school so I could stay in bed and read Japanese manga all day long. But last summer when I thought of this picture it didn't transport me back to the monsoon months in Nakhon Phanom. Rather it kept me here in my actual life where I thought "Shoot! it's true that it rains a lot in Brittany! Would I make it to a grocery store better with an umbrella or a raincoat? or both! lol"

Last Summer, 2024

El año pasado llovió mucho en Vannes cuando trabajaba en *Jeonga (In Nia's Eyes)* (Jeonga [en los ojos de Nia]). La ciudad teñida de gris en julio me hizo pensar en esta xilografía japonesa de Utagawa Toyokuni, que había visto ocho años antes en el Art & History Museum de Bruselas.

La primera vez que vi esta impresión, pensé en las lluvias torrenciales que caían sobre mi ciudad natal: durante los meses del monzón, llovía tanto que mi escuela se inundaba y permanecía cerrada unos días. Recordé que mi padre me llevaba hasta allí por las carreteras inundadas solo para descubrir que la escuela estaba cerrada. Luego hacíamos todo el camino de vuelta a casa de nuevo con la esperanza de que la inundación no estropeará el motor del auto. Me alegraba en secreto por no tener que ir a la escuela para poder quedarme en la cama y leer manga japonés todo el día. Pero el verano pasado, cuando pensé en esta fotografía, no me transportó a los meses del monzón en Nakhon Phanom. Sino que me mantuvo aquí, en mi vida actual, mientras pensaba: "¡Vaya, de verdad llueve mucho en Bretaña! ¿Llegaré mejor al supermercado con un paraguas o un impermeable? ¿O con ambos? Ja, ja"



I've been thinking a lot about my first bedroom's view at my parents' house, which no longer exists. I remember the feeling of it and, for the most part, how it looked visually. It felt calm and still, very much like these window views I paint. There have been so many window views I've awoken to, in all the different apartments I've lived in after I left my parents' house—I remember quite well how some looked, some I don't. I've realized that the way I interacted with those views is how I reconstruct my "self" and research the old feelings that comforted me and made me feel at home. The view on the right is of my bedroom in Vannes where I live now, while the one on the left is of my bedroom in Lyon where I lived previously. These rooms are also where I practice yoga and meditation, and where I often have my self-realizations and come up with ideas for my paintings.



Instilled (Diptych), 2022

He estado pensando mucho en la vista que tenía desde mi primer dormitorio en casa de mis padres, que ya no existe. Recuerdo la sensación que me daba y, sobre todo, cómo se veía. Percibía la calma y la quietud, como en estas vistas de ventanas que pinto. En todos los departamentos en los que viví después de mudarme de la casa de mis padres, me despertaba con muchas ventanas por las que mirar; algunas las recuerdo muy bien, otras no. Me di cuenta de que mi interacción con esas vistas es lo que me permitió reconstruir mi "yo" e indagar en los antiguos sentimientos que me reconfortaban y me hacían sentir como en casa. La vista de la derecha corresponde a mi habitación en Vannes, donde vivo ahora, mientras que la de la izquierda es la de mi habitación en Lyon, donde vivía antes. En estas habitaciones también practico yoga y meditación. Allí también suelo tener mis momentos de reflexión y se me ocurren ideas para mis pinturas.

Nine years ago, when I was still married to my ex-husband, Guillaume came in my dream and told me that he was still in love with me and waiting for me to come back to him. I woke up the next morning to an old Thai song on BBC 6 Music radio that sings about a chill-love-flame that travels across time, through the air and the tips of trees just to appear in a lover's dream to tell a secret message. It gave me a thrill...

After many difficulties, many ups and downs, Guillaume and I are now husband and wife. I portrayed Guillaume in our living room. Above a vinyl table, leaning against the wall is a vinyl cover of a Thai music compilation with the song *Fai Yen* that I heard after my dream. The bench he's sitting on and the game console were both handmade by Guillaume from wood we randomly found in Lyon before we moved to Vannes. I see Guillaume more than I see myself each day, and I wonder how much of him is reflected through me and me through him.

Guillaume (detail), 2023

Hace nueve años, cuando aún estaba casada con mi exmarido, Guillaume apareció en un sueño y me dijo que seguía enamorado de mí y que esperaba que volviera con él. A la mañana siguiente, cuando desperté, sonaba una vieja canción tailandesa en la radio BBC 6 Music que habla de una llama de amor que viaja a través del tiempo, del aire y de las copas de los árboles para aparecer en el sueño de un amante y transmitirle un mensaje secreto. Me estremeció por completo...

Tras muchas dificultades, muchos altibajos, Guillaume y yo somos ahora marido y mujer. Retraté a Guillaume en nuestro salón. Encima de una mesa con vinilos, apoyada en la pared, hay una portada de un disco de una recopilación de música tailandesa que incluye la canción *Fai Yen* que escuché después de mi sueño. Tanto el banco en el que está sentado como la consola de juegos fueron hechos a mano por Guillaume con madera que encontramos al azar en Lyon antes de mudarnos a Vannes. Cada día veo a Guillaume más de lo que me veo a mí misma, y me pregunto cuánto de él se refleja a través de mí y cuánto de mí a través de él.



The first time Guillaume and I came to Vannes, we went for a walk by the gulf, and the moment we passed this path we said to each other “Imagine how nice it would be to take a walk here every day!” After living here for three years I asked myself a question I often ask myself everywhere I live: “what are you gonna miss here if you ever leave?” This path came up directly in my mind—we see this view every time we ride our bikes back after swimming, and each season different colors revive.

While I was working on this painting, I thought of how this reminds me of my hometown, how the gulf resembles the Mekong River, how night strolls with my husband brought me back to those after-dinner walks my father took with me by the river when I was a child. It was really dark by the river back then; I was frightened and excited at the same time. The last time I went back to my hometown I sought those souvenirs of my childhood, but as time goes by things have changed and so have I. After I got back home in France, I realized that those souvenirs no longer exist where I looked for them—they exist in me, I carry them with me everywhere I go, I keep the unlit paths by the gulf that animated my childhood in me. Making this painting is the way I retrieve those souvenirs.

Music of Silence (Dptych), 2024

La primera vez que Guillaume y yo vinimos a Vannes, fuimos a caminar junto al golfo, y en cuanto pasamos por este sendero, nos dijimos: “¡ilímate lo lindo que sería pasear por aquí todos los días!”. Después de vivir aquí tres años me hice una pregunta que me hago a menudo en todos los sitios donde vivo: “¿Qué extrañarías de este lugar si algún día te fueras?”. Este camino me llegó de pronto a la mente: vemos esta vista cada vez que volvemos en bicicleta después de nadar, y, en cada estación, reviven los diferentes colores.

Mientras trabajaba en esta pintura, pensaba en cuánto me recuerda a mi ciudad natal, en cómo el golfo se parece al río Mekong, en cómo los paseos nocturnos con mi marido me traían a la memoria aquellos paseos junto al río que mi padre daba conmigo después de cenar cuando era niña. Por aquel entonces, el río estaba muy oscuro; tenía miedo y estaba emocionada al mismo tiempo. La última vez que volví a mi ciudad natal, busqué aquellos recuerdos de mi infancia, pero, con el paso del tiempo, las cosas han cambiado y yo también. Cuando volví a casa, en Francia, me di cuenta de que esos recuerdos ya no existían donde los estaba buscando: existen en mí, los llevo conmigo a todas partes, conservo en mí los caminos sin luz junto al golfo que animaron mi infancia. Hacer esta pintura es la forma que tengo de recuperar esos recuerdos.





My favorite place to swim in Vannes is at Kerbourbon and another is at Port Goulphar in Belle-Île-en-Mer (where *Fantastic Night* is set). Here the water is always at a low temperature. It makes the moment of plunging in the water very meditative. We follow the high tides when we go to swim so each time the place looks different—some hidden details reveal themselves only very subtly and differently by night; this makes it feel so personal and special to me—granite rocks, lake-like water, the full moon rise at sunset and shimmering phosphorus by the coast are like nature's souvenirs. The darkness makes it scary sometimes but when I share the moments with my loved ones it feels warm and safe.

Night Plunge (detail), 2022

Mi lugar preferido para nadar en Vannes es Kerbourbon, y otro es Port Goulphar, en Belle-Île-en-Mer (donde transcurre *Fantastic Night* [Una noche fantástica]). Aquí el agua siempre está fría. Hace que el momento de sumergirse en ella sea muy meditativo. Seguimos la pleamar cuando vamos a nadar, así que el lugar tiene un aspecto distinto cada vez que vamos. Algunos detalles ocultos se revelan muy sutilmente y de forma diferente por la noche; esto lo convierte en un espacio muy personal y especial: las rocas de granito, el agua que parece un lago, la salida de la luna llena al atardecer y el brillo del fósforo junto a la costa son como regalos que nos da la naturaleza. La oscuridad a veces da miedo, pero cuando comparto los momentos con mis seres queridos, me siento abrigada y segura.





Guillaume and I decided to spend our countdown to 2023 in Quiberon (a peninsula that in ancient times used to be one with Belle-Île-en-Mer, with just a river between them; now that river has become an ocean, Quiberon has become a peninsula and Belle-Île-en-Mer is one of the biggest islands in France). During those ten days there was just constant wind and rain, only one afternoon when sunshine glittering on the ocean hurt my eyes. Despite the weather we packed our swimming gear and went for it, but when we arrived at the spot all we did was gaze at the surface of the water—this is when I took a picture of Guillaume which I used as one of the references to make this painting.

The painting was constructed from three different reference pictures I took last year (2023): Guillaume in Quiberon, the shimmering water surface at Kerbourbon in Vannes, and the unique granite rocks at Port Goulphar, Belle-Île-en-Mer. These are the places where we spend the most time every year—to us they are a definition of Brittany, our Brittany. I also employed a day-for-night technique on this painting as I did on *Night Plunge* and *Music of Silence*.

I made this painting to remind me how, mentally, we can manage our expectations for good times and bad times; the answer I found, as Guillaume often says, is to be grounded.

Off Season (Alone, Together, We Stand) (detail), 2024

Guillaume y yo decidimos pasar el tiempo restante hasta la llegada del año 2023 en Quiberon (una península que antiguamente formaba un todo con Belle-Île-en-Mer, con tan solo un río entre ambas. Ahora ese río se ha convertido en un océano, Quiberon en una península y Belle-Île-en-Mer en una de las islas más grandes de Francia). Durante esos diez días, no hubo más que viento y lluvia constantes, solo una tarde en la que el sol que brillaba sobre el océano me lastimaba los ojos. A pesar del tiempo que hacía, nos pusimos el traje de baño y fuimos a nadar, pero cuando llegamos al lugar, lo único que hicimos fue mirar la superficie del agua, y fue entonces cuando tomé una fotografía de Guillaume, que me sirvió de referencia para hacer esta pintura.

Para construir esta pintura, tomé de referencia tres fotografías diferentes que tomé el año pasado (2023): Guillaume en Quiberon, la brillante superficie del agua en Kerbourbon en Vannes, y las singulares rocas de granito en Port Goulphar, Belle-Île-en-Mer. Estos son los sitios donde pasamos más tiempo cada año, para nosotros, son los que definen a Bretaña, a nuestra Bretaña. En esta pintura, también usé la técnica del día por noche, como hice en *Night Plunge* (Zambullida nocturna) y *Music of Silence* (La música del silencio).

Pinté este lienzo para recordar cómo podemos controlar mentalmente nuestras expectativas en los buenos y en los malos momentos; la respuesta que encontré, como suele decir Guillaume, es tener los pies en la tierra.

When I came back from Austin last October, I didn't pinpoint what I would paint for this exhibition. I wanted to give the whole experience I had here a bit of a rest and see what might remain and surface in my mind. This is a natural process I always trust—nonchalant souvenirs are often elevated ones!

I discovered this path by chance when Guillaume and I were trying to find our way to Barton Springs Pool. We had just rented bikes and felt more at home, as we only walk or bike in Vannes—a life that requires no car is a very contented one. We tried to avoid the roads that were packed with people and noise from Austin City Limits and got to this little quiet trail by Barton Creek where it leads to the spot where dogs and their owners enjoy playing in the water, just off the pool actually. We ended up staying there instead of going to the pool that afternoon. People were so relaxed around there and there was a sense of freedom and uncontrolled nature which I like best.

I also grew up in Nakhon Phanom by the Mekong River, and I'm now living in Vannes. I realize that the way I understand an unfamiliar place is by finding a point in its waterways from where I can navigate myself around it, like a lost child looking for a searchlight to help her find her way back home.

Barton Creek, 2024

Cuando volví de Austin en octubre, no tenía muy claro qué iba a pintar para esta exposición. Quería dejar descansar un poco toda la experiencia que había vivido aquí y ver qué recuerdos quedaban y afluían en mi mente. Se trata de un proceso natural en el que siempre confío: los recuerdos poco pretenciosos suelen ser los más preciados!

Descubrí este camino por casualidad cuando Guillaume y yo intentábamos encontrar el rumbo hacia la piscina Barton Springs. Acabábamos de alquilar bicicletas y nos sentimos más como en casa, ya que en Vannes únicamente caminamos o nos movemos en bicicleta; una vida que no requiere automóvil es una vida muy satisfactoria. Intentamos evitar las carreteras abarrotadas de gente y ruido del festival Austin City Limits. Así llegamos a este pequeño y tranquilo sendero junto a Barton Creek que lleva al lugar donde los perros y sus dueños disfrutaban jugando en el agua, justo al lado de la piscina en realidad. Terminamos quedándonos allí en lugar de ir a la piscina esa tarde. La gente estaba muy relajada en aquel lugar y había una sensación de libertad y naturaleza salvaje que es lo que más me gusta.

También crecí en Nakhon Phanom, junto al río Mekong, y ahora vivo en Vannes. Me doy cuenta de que la forma en que llego a comprender un lugar desconocido es encontrando un punto en sus cursos de agua desde el que puedo navegar, como un niño perdido que busca una linterna que lo ayude a encontrar el camino de vuelta a casa.



Jiab Prachakul (b. 1979, Nakhon Phanom, Thailand) is a painter who lives and works in Vannes, France.

Prachakul is a self-taught artist who studied film at Thammasat University in Bangkok before living in London and Berlin. She began painting in London, after seeing a 2006 David Hockney exhibition of paintings and deciding to teach herself how to paint the human form. In 2020, Prachakul won the BP Portrait Award at the National Portrait Gallery, London, and has since had solo exhibitions with Micki Meng, San Francisco and Timothy Taylor, New York. Prachakul's work is in the collections of the San Francisco Museum of Modern Art; North Carolina Museum of Art, Raleigh; Walker Art Center, Minneapolis; Institute of Contemporary Art, Miami; Long Museum, Shanghai; Cantor Arts Center at Stanford University; and Aïshti Foundation, Beirut.

Jiab Prachakul (n. 1979, Nakhon Phanom, Tailandia) es pintora. Vive y trabaja en Vannes, Francia.

Prachakul es una artista autodidacta; estudió cine en la Thammasat University de Bangkok antes de vivir en Londres y Berlín. Empezó a pintar en Londres después de ver una exposición de pinturas de David Hockney en 2006 y de decidir que iba a aprender por sí misma a pintar la figura humana. En 2020, Prachakul ganó el BP Portrait Award en la National Portrait Gallery de Londres y desde entonces ha realizado exposiciones individuales con Micki Meng, San Francisco y Timothy Taylor, Nueva York. La obra de Prachakul forma parte de las colecciones del San Francisco Museum of Modern Art; North Carolina Museum of Art, Raleigh; Walker Art Center, Mineápolis; Institute of Contemporary Art, Miami; Long Museum, Shanghái; Cantor Arts Center en Stanford University; y Aïshti Foundation, Beirut.

CHECKLIST

Purpose, 2022

Acrylic on linen
47 ¼ × 63 inches
Collection of Debbie and Jonathan Rosen

Love From Three Continents (NKP), 2022

Acrylic on linen
78 ¾ × 63 inches
Collection of Rahul M. Sabhnani

Sweet Solitude, 2024

Acrylic on linen canvas
63 × 78 ¾ inches
Courtesy the artist, Micki Meng, and Timothy Taylor

Postcard from Bangkok, 2021

Acrylic on linen
63 × 78 ¾ inches
Private collection, London

Lonesome Traveler (After a scene from Eric Rohmer's film A Summer's Tale), 2022

Acrylic on linen
41 ¼ × 78 ¾ inches
Collection of Andy Gao and Peter Wei

Stand-by, 2020

Acrylic on linen
55 × 55 inches
Collection of David and Pamela Hornik

A Conversation with Apichatpong, 2020

Acrylic on linen
31 × 39 inches
Private collection

Ocean Vuong, 2024

Acrylic on linen
63 × 78 ¾ inches
Commissioned by The Contemporary Austin
Courtesy the artist, Micki Meng, and Timothy Taylor

Night Talk, 2020

Acrylic on linen
39 ⅜ × 39 ⅜ inches
Collection of Rambolamanana, Villeurbanne, France

Fantastic Night, 2022

Acrylic on linen
55 ⅞ × 78 ¾ inches
Danjuma Collection

Girlfriends, 2022

Acrylic on linen
63 × 78 ¾ inches
North Carolina Museum of Art, Raleigh. Gift of Juan Xu

Jeonga (In Nia's Eyes), 2023

Acrylic on linen
63 × 78 ¾ inches
San Francisco Museum of Modern Art. Purchase through a gift of Pamela and David Hornik

Last Summer, 2024

Acrylic on linen canvas
78 ¾ × 63 inches
Courtesy the artist, Micki Meng, and Timothy Taylor

Instilled (Diptych), 2022

Acrylic on linen and sound recording
63 ¾ × 89 ¾ inches
Running Time: 1 minute, 51 seconds
Collection of Daniel Dorsky, Brooklyn, NY

Guillaume, 2023

Acrylic on linen
78 ¾ × 63 inches
Collection of 100 Tonson Foundation

Music of Silence (Diptych), 2024

Acrylic on linen
78 ¾ × 102 ⅜ inches
Courtesy the artist, Micki Meng, and Timothy Taylor

Night Plunge, 2022

Acrylic on linen
78 ¾ × 63 inches
Collection of Marcie and Rob Orley, Michigan

Off Season (Alone, Together, We Stand), 2024

Acrylic on linen
78 ¾ × 63 inches
Courtesy the artist, Micki Meng, and Timothy Taylor

Barton Creek, 2024

Acrylic on linen
44 ⅞ × 63 ¾ inches
Commissioned by The Contemporary Austin
Courtesy the artist, Micki Meng, and Timothy Taylor

LISTA DE CONTROL

Purpose (Propósito), 2022

Acrílico sobre lino
120 × 160 cm
Colección de Debbie y Jonathan Rosen

Love From Three Continents (NKP) (Amor desde tres continentes [NKP]), 2022

Acrílico sobre lino
200 × 160 cm
Colección de Rahul M. Sabhnani

Sweet Solitude (Dulce soledad), 2024

Acrílico sobre tela
160 × 200 cm
Cortesía de la artista, Micki Meng y Timothy Taylor

Postcard from Bangkok (Postal desde Bangkok), 2021

Acrílico sobre lino
160 × 200 cm
Colección particular, Londres

Lonesome Traveler (After a scene from Eric Rohmer's film A Summer's Tale) (Viajera solitaria [a partir de una escena de la película de Eric Rohmer *Cuento de verano*]), 2022

Acrílico sobre lino
105 × 200 cm
Colección de Andy Gao y Peter Wei

Stand-by (En espera), 2020

Acrílico sobre lino
140 × 140 cm
Colección de David y Pamela Hornik

A Conversation with Apichatpong (Una conversación con Apichatpong), 2020

Acrílico sobre lino
79 × 58 cm
Colección particular

Ocean Vuong, 2024

Acrílico sobre lino
160 × 200 cm
Encargo de The Contemporary Austin
Cortesía de la artista, Micki Meng y Timothy Taylor

Night Talk (Conversación nocturna), 2020

Acrílico sobre lino
100 × 100 cm
Colección de Rambolamanana, Villeurbanne, France

Fantastic Night (Una noche fantástica), 2022

Acrílico sobre lino
140 × 200 cm
Colección Danjuma

Girlfriends (Amigas), 2022

Acrílico sobre lino
160 × 200 cm
North Carolina Museum of Art, Raleigh. Donación de Juan Xu

Jeonga (In Nia's Eyes) (Jeonga [en los ojos de Nia]), 2023

Acrílico sobre lino
160 × 200 cm
Adquisición del San Francisco Museum of Modern Art mediante donación de Pamela y David Hornik

Last Summer (El verano pasado), 2024

Acrílico sobre tela
200 × 160 cm
Cortesía de la artista, Micki Meng y Timothy Taylor

Instilled (Diptych) (Calma [díptico]), 2022

Acrílico sobre lino y grabación de sonido
160 × 228 cm
Duración: 1 minuto, 51 segundos
Colección de Daniel Dorsky, Brooklyn, Nueva York

Guillaume, 2023

Acrílico sobre lino
200 × 160 cm
Colección de 100 Tonson Foundation

Music of Silence (Diptych), (La música del silencio [díptico]), 2024

Acrílico sobre lino
200 × 260 cm
Cortesía de la artista, Micki Meng y Timothy Taylor

Night Plunge (Zambullida nocturna), 2022

Acrílico sobre lino
200 × 160 cm
Colección de Marcie y Rob Orley, Michigan

Off Season (Alone, Together, We Stand) (Temporada baja [solos, juntos, nos mantenemos en pie]), 2024

Acrílico sobre lino
200 × 160 cm
Cortesía de la artista, Micki Meng y Timothy Taylor

Barton Creek (Arroyo Barton), 2024

Acrílico sobre lino
114 × 162 cm
Encargo de The Contemporary Austin
Cortesía de la artista, Micki Meng y Timothy Taylor

CREDITS

All images courtesy the artist, Micki Meng, and Timothy Taylor unless otherwise noted.

All artwork copyright Jiab Prachakul.

Purpose

Image courtesy the artist and Jeffrey Deitch, New York
Photo by Genevieve Hanson

Love From Three Continents (NKP)

Photo by Graham Holloch

Lonesome Traveler (After a scene from Eric Rohmer's film A Summer's Tale)

Photo by Lance Brewer

Stand-by

Photo by Graham Holloch

A Conversation with Apichatpong

Photo by Graham Holloch

Fantastic Night

Photo by Lance Brewer

Girlfriends

Photo by Lance Brewer

Jeonga (In Nia's Eyes)

Photo by Graham Holloch

Instilled (Diptych)

Photo by Lance Brewer

Guillaume

Photo by Graham Holloch

Night Plunge

Photo by Lance Brewer

Curated by Alex Klein, Head Curator and Director of Curatorial Affairs

Design: Studio Vance Wellenstein
Editor: Jonathan Smit



EXHIBITION-RELATED PROGRAMMING

MEMBERS PREVIEW

January 31 (Fri), 6:30–8P
Moody Rooftop at Jones Center

PUBLIC OPENING RECEPTION

January 31 (Fri), 8–9:30P
Moody Rooftop at Jones Center

CURATOR ALEX KLEIN IN CONVERSATION WITH JIAB PRACHAKUL

February 1 (Sat), 2–4P
Moody Rooftop at Jones Center

AFS FILM SERIES PRESENTED IN CONJUNCTION WITH *JIAB PRACHAKUL: SWEET SOLITUDE*

February 2–19 (Sun & Wed)
Sun | 4P
Wed | 6P
AFS Cinema

PERSPECTIVE TOUR WITH YEN TAN: EXPLORING JIAB PRACHAKUL'S *SWEET SOLITUDE*

March 23 (Sun), 2P
Jones Center

ARTIST PANEL: PORTRAIT MODE

April 9 (Wed), 6–8:30P
Jones Center

PUBLIC CURATOR-LED TOUR

July 27 (Sun), 2–3:30P
Jones Center

ACKNOWLEDGMENTS

Leading support for *Jiab Prachakul: Sweet Solitude* is generously provided by Pamela and David Hornik. Additional support provided by Micki Meng and Timothy Taylor.

The Contemporary Austin's Exhibition Program is supported in part by Malú Alvarez, Rachel and Jeff Arnold, Bettina and Brian Barrow, Adrienne and Christopher Bosh, Suzanne Deal Booth, Debbie Dupré and Richard Rothberg, Kathleen and Christopher Loughlin, Chris Mattsson, Danielle Nieciag and Brian Sharples, O'Shaughnessy–Rivers Family Fund, Zarmeena Vendal, and anonymous donors. Exhibitions and programming are also made possible by The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Still Water Foundation, Every Page Foundation, and Stratus Properties.

The Contemporary Austin is supported by the generosity of its Board of Trustees, members and donors, and the citizens of Austin through the City of Austin Economic Development Department, Cultural Arts Division.

AGRADECIMIENTOS

Se obtuvo un generoso apoyo fundamental de Pamela y David Hornik para *Jiab Prachakul: Sweet Solitude*. Contamos con el apoyo adicional Micki Meng y Timothy Taylor.

El Programa de Exposiciones de The Contemporary Austin cuenta con el apoyo parcial de Malú Alvarez, Rachel y Jeff Arnold, Bettina y Brian Barrow, Adrienne y Christopher Bosh, Suzanne Deal Booth, Debbie Dupré y Richard Rothberg, Kathleen y Christopher Loughlin, Chris Mattsson, Danielle Nieciag y Brian Sharples, O'Shaughnessy – Rivers Family Fund, Zarmeena Vendal y donantes anónimos. Las exposiciones y la programación también han sido posibles gracias a The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Still Water Foundation, Every Page Foundation y Stratus Properties.

The Contemporary Austin se sostiene gracias a la generosidad de la Junta Directiva, de miembros y donantes y de los ciudadanos de Austin por medio de la City of Austin Economic Development Department, Cultural Arts Division.



The Contemporary Austin