

HOST Tenant
of Culture
31 de enero –
3 de agosto de
2025

The Contemporary Austin

LAGUNA GLORIA

3809 West 35th Street
Austin, Texas 78703
512 458 8191

JONES CENTER

700 Congress Avenue
Austin, Texas 78701
512 453 5312

Obras de arte © Tenant of Culture.
Imágenes cortesía de la artista a menos que se indique lo contrario.

Texto © The Contemporary Austin 2025.

Mostrar tipografía por Simon Walker en Beasts of England.
Diseño gráfico por Phillip Niemeyer.

HOST

HOST es un espacio de exposición y una serie de programas que amplifica el compromiso de The Contemporary Austin con poner a los artistas en el centro de la escena y recibir al público. Dentro de cada ciclo de exposición, un artista creará un entorno recién encargado en el espacio de galería HOST en The Jones Center. Cada obra contará con programación. Durante el tiempo de duración de cada exposición, los artistas invitarán a los visitantes a conocer sus mundos.



HOST: Tenant of Culture ha sido posible gracias al apoyo financiero del Mondriaan Fund, la organización pública dedicada a financiar el arte visual y la herencia cultural. Contamos con el apoyo adicional del programa Dutch Culture USA del Consulado General de los Países Bajos en Nueva York y de la Netherlands-America Foundation.



Tenant of Culture, *Puzzlecut Boot Miscellaneous* (Bota rompecabezas miscelánea), detalle, 2021. Imagen por cortesía de la artista y de Soft Opening, Londres. Fotografía de David Sterjnholm.

Tenant of Culture

Tenant of Culture (Inquilina de la Cultura) es el seudónimo de la artista Hendrickje Schimmel (n. 1990 en Arnhem, Países Bajos; vive y trabaja en Ámsterdam, Países Bajos). Capacitada originalmente en diseño de moda y textiles, Schimmel explora los efectos materiales de la industria de la moda, en especial el volumen y la velocidad en que esta produce, consume y desecha. Schimmel deconstruye y vuelve a ensamblar ropa de segunda mano, con frecuencia combinando elementos de distintas prendas para convertirlas en nuevas obras escultóricas que trascienden su forma original.

La instalación comienza en el vestíbulo del museo, un espacio definido por vidrieras que aluden a la vida anterior del edificio como tienda departamental. Montadas sobre pedestales de acero y vidrio reminiscentes de las muestras en boutiques, las *Puzzlecut Boots (Series)* (Botas rompecabezas [serie]) están hechas a partir de la unión de carteras y accesorios dispares de cuero real o de imitación. Estas obras, presentadas aquí en Austin, son un guiño a la historia de las artesanías de cuero en Texas, antiguamente un oficio especializado en Estados Unidos que, como muchas otras industrias de fabricación, quedó relegado hace tiempo por la importación de productos.

En la galería, Tenant of Culture destaca un lado menos visible de la industria de la moda. *Dry Fit (Series)* (Calce seco [serie])

es una obra textil monumental compuesta por indumentaria de exterior impermeable y colgada en una corredera que evoca a las cintas transportadoras y los sistemas de rieles típicos de los espacios de fabricación. La tela sintética de esta pieza está vinculada con una de las industrias más contaminantes del mundo: su producción requiere enormes cantidades de agua y libera productos químicos nocivos al medioambiente. Esta instalación, que combina dos series de obras en curso de la artista, hace referencia a la tensión entre la exhibición atractiva orientada a los consumidores y las realidades ocultas de los espacios industriales, como los depósitos de producción y los centros de despacho.

Los montajes de Tenant of Culture reflejan la fragmentación sistemática de la producción globalizada, en la que una sola prenda puede realizarse con materiales y mano de obra de lugares muy disímiles, solo para ser desechada con la misma rapidez con la que se fabrica. Para la artista, sin embargo, estos materiales no son un fin sino un punto de partida. Mediante la remezcla de prendas para darles nuevas formas, Tenant of Culture propone un proceso más cíclico en el que los materiales pueden reestructurarse de forma continua, lo que funciona como medio de crítica y de reinención en nuestro mundo de superproducción. Como sucede con su práctica, sus obras expresan la posibilidad de la transformación por medio de la destrucción.

— **Julie Le**, curadora asistente, The Contemporary Austin



Retrato de Tenant of Culture (Hendrickje Schimmel).



Tenant of Culture, *Puzzlecut Boot Brown* (Bota rompecabezas marrón), detalle, 2021. Calzado y cinturones reciclados, horma de calzado, pegamento e hilo. 31,75 x 34,3 x 8,9 cm. Imagen por cortesía de la artista y de Soft Opening, Londres. Fotografía de Kunst-dokumentation.com.



Julie Le: *Hendrickje, originalmente te capacitaste y trabajaste en la moda antes de pasarte a un contexto artístico. ¿Puedes contarnos sobre este cambio?*

Tenant of Culture: Mi formación efectivamente fue en el diseño de moda y en textiles, y trabajé en la industria durante varios años, en especial en el diseño de indumentaria de exterior. En algún momento en esos siete años de experiencia, comencé a sentir una especie de alienación con respecto al objeto de moda. Mientras investigaba el pensamiento crítico sobre la moda, me di cuenta de que cuando se habla de la moda, se la trata como una imagen, como algo efímero y eventual que guía nuestros deseos y sentidos colectivos. Esta forma de entender la moda ignora los intrincados sistemas de extracción de recursos, fabricación, consumo, eliminación y descomposición. Quería crear un entendimiento más sustancial sobre el objeto de moda, a partir del fin del ciclo de vida de una prenda en lugar del principio.

JL: *¿Cómo llegaste a elegir el seudónimo “Tenant of Culture” (“Inquilina de la Cultura”)? Según entiendo, es una referencia a The Practice of Everyday Life (La práctica de la vida cotidiana), de Michel de Certeau.*

ToC: Sí, se origina en la obra de Michel de Certeau, un historiador y crítico de cultura francés. En *The Practice of Everyday Life*, usa la alegoría del “inquilino” para

desestabilizar las relaciones jerárquicas entre los productores y los consumidores. Con frecuencia se percibe a los productores como “activos” y a los consumidores como “pasivos”; pero él redefine a los consumidores como “usuarios” que, al hacer un uso indebido o una reinterpretación de un objeto producido en forma masiva, pueden modificar, redirigir e incluso subvertir las intenciones de los productores. Esta teoría agrega una capa de complejidad a la idea del reciclaje o del supraciclaje, que son técnicas fundamentales en mi trabajo. Además, “Tenant of Culture” hace alusión a las marcas tradicionales de alta costura que con frecuencia se denominan a sí mismas “casa” o “maison”. “Tenant” le da un giro a esta idea de una identidad comercial estable, y señala la precariedad y la dependencia que experimentan los arrendatarios. La metáfora de de Certeau explora cómo los inquilinos viven en apartamentos que no poseen y que, sin embargo, modifican para personalizar. Me gusta esta idea de las adaptaciones no estructurales que de todos modos pueden ser poderosas y subversivas.

JL: *¿Puedes contarnos cómo obtienes tus materiales?*

ToC: Obtener materiales ocupa alrededor del 70% de mi práctica. Casi todos mis materiales provienen de mercados secundarios, como plataformas digitales, ventas de beneficencia o donaciones. Las prendas que uso no se clasifican como residuos, sino más bien como objetos en vías de obsolescencia.



Este es el lugar que me resulta más interesante para obtener materiales, porque las prendas en mercados secundarios reflejan de manera muy obvia los procesos que en algún momento las vuelven obsoletas. Esas prendas no son ni antigüedades ni ropa referencial de valor archivológico, sino que forman parte de tendencias extintas muy recientemente. La búsqueda de ciertas prendas excedentes en mercados secundarios es una especie de detección de tendencias a la inversa. Echa luz sobre lo que ha pasado de moda y está en proceso de volverse completamente innecesario.

JL: *Con frecuencia investigas el volumen y la velocidad con que se produce y se consume la moda. ¿Cómo ves tu obra con relación a este ciclo incesante? ¿Qué significa para ti traer estos materiales a un contexto artístico? Es decir, ¿hay una referencia al futuro en tu obra?*

ToC: Hago referencia a las “tendencias” pasadas en mi obra, pero el futuro es algo que a menudo considero en el contexto de la creación de lo “nuevo” en un mundo con recursos limitados. Si bien la conciencia sobre las consecuencias medioambientales y éticas de la moda (rápida) va aumentando, la industria continúa expandiéndose cada año. Me interesa pensar más allá de las nociones de residuos contra preservación y, en cambio, buscar metodologías que reconsideren a los materiales en un mundo donde la producción de lo nuevo podría dejar de existir.



¿Qué efectos tendría esto en la forma en que se ensamblan las cosas y el lenguaje que usamos para abordarlas? Supongo que esto es algo que intento explorar en mis obras al especular sobre cómo podría formarse un lenguaje (visual) alternativo.

JL: *¿Podrías explicar cómo juegas con modos de exhibir en tus exposiciones y cómo trataste este tema en tu presentación aquí en The Contemporary?*

ToC: Por lo general, las muestras que creo hacen alusión a entornos relacionados con la industria de la moda. Esta disposición hace referencia a la tensión entre las estrategias visuales diseñadas para seducir a los clientes, como la decoración de vidrieras, y los lugares de distribución masiva que permanecen invisibles para los consumidores, por ejemplo, depósitos de mercaderías, centros de despacho y de procesamiento de pedidos en línea. Para esta exposición, observé específicamente sitios de la cadena de producción de indumentaria que se usan en nuestras prácticas de compras, cada vez más instaladas en Internet. Austin, por ejemplo, alberga inmensos centros de despacho de Amazon, donde se almacenan y procesan pedidos las 24 horas. Los rieles en la exposición evocan a las cintas transportadoras de ropa, suspendidos por encima de la línea visual, desde los que cuelgan grandes cantidades de prendas; mientras que los plintos están diseñados para encuentros individuales.

JL: *Conduces talleres de supraciclaje para el público. ¿Cómo se relacionan con tu práctica?*

ToC: En mi taller, invito a los participantes a traer prendas que ya no usan, además de donaciones de otras fuentes, todas las cuales deconstruimos y reconstruimos en forma de piezas para vestir o exhibir. Al analizar una prenda mientras la desarmamos, y al observar las etiquetas, el proceso de producción y los materiales que se usaron, también consideramos los motivos por los que la persona que trajo esa prenda ya no tiene ganas de usarla. Después empezamos el proceso de reconstrucción en forma inmediata e improvisada. Los talleres se centran en la larga tradición de cantar y hablar mientras se hacen artesanías, una práctica frecuente entre grupos de mujeres que realizan tareas repetitivas con materiales textiles. Las conversaciones que surgen son tan importantes como el resultado final. El objetivo es transformar estructuras comunes de producción en conversaciones y colaboraciones colectivas, con la idea de recuperar la capacidad de actuación como “consumidores” al modificar ropa y accesorios de producción masiva.

Tenant of Culture es la práctica artística de Hendrickje Schimmel (n. 1990 en Arnhem, Países Bajos; vive y trabaja en Ámsterdam). Obtuvo su Maestría en medios mixtos en Royal Collage of Art, Londres, y una Licenciatura en indumentaria femenina en ArEZ Hogeschool voor de Kunsten, Zwolle, Países Bajos. Al desarmar y reconstruir prendas de vestir fabricadas, Tenant of Culture examina las formas en que los entramados ideológicos y las estructuras de poder se materializan en métodos de producción, circulación y comercialización de ropa. Los materiales empleados en sus montajes se obtienen de diversas etapas del ciclo de producción y también de plataformas de segunda mano y desechos. Reconoce a las mercancías no solo como el resultado de un proceso estandarizado, sino también como las relaciones sociales que surgen en el transcurso de su uso y derroche. Trabaja con medios tales como prendas, esculturas, talleres e instalaciones, por lo que su obra sugiere un potencial implícito tanto para la destrucción como para la transformación. Entre sus exposiciones individuales seleccionadas se incluyen: Galerie Fons Welters, Ámsterdam (2024); Museum of Contemporary Art, Antwerp (2023); Soft Opening, Londres (2023); Camden Art Centre, Londres (2022) y Kunstverein Dresden (2021). Su obra se expuso en la Bienal Textil Británica de 2023, y forma parte de las colecciones de The Fries Museum, Leeuwarden, y de Stedelijk Museum, Ámsterdam, entre otras. En 2021, recibió el Premio a la artista emergente otorgado por Frieze Camden Art Centre. Su primera monografía, publicada por Soft Opening en conjunto con Charles Asprey, obtuvo el Premio suizo al libro más hermoso (2020).

Julie Le es curadora asistente en The Contemporary Austin.



Tenant of Culture, *Dry Fit (Series)* (Calce seco [serie]), detalle, 2022. Indumentaria externa y deportiva reciclada, cabillas para elástico, hilo y tela. 4 m x 33,02 m. Imagen por cortesía de la artista y Galerie Fons Welters, Ámsterdam. Fotografía de Kristien Daem.